

MSC
M
119
036
V52
1929
Col 2

TRANSCRIPTIONS CLASSIQUES

Pour HARPE

PAR HENRIETTE RENIÉ

DAQUIN . . .	L'Hirondelle	RAMEAU . . .	Rondeau des Songes
» . . .	La Mélodieuse	» . . .	{ Musette (<i>Indes Galantes</i>)
» . . .	Le Coucou		{ Menuet (<i>Castor et Pollux</i>)
SCARLATTI . .	Pastorale	J.-S. BACH .	Bourrée (Extrait sonate Violoncelle en ut)
» . .	Pièce en Ré	HAYDN . . .	Menuet (33 ^e Sonate)
COUPERIN . .	Tic-Toc-Choc	CHOPIN . . .	5 Préludes n° 2
DUPHLY . . .	<u>La Victoire</u>	» . . .	» n° 6 n° 11
SCHUMANN .	L'Oiseau Prophète	» . . .	» n° 20 n° 23


CHAQUE MORCEAU, NET : 1.50 MAJORATION 300 %



GAY & TENTON
ÉDITEURS
1, Boulevard Poissonnière, 1
PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arran-
gements réservés pour tous pays, y compris la Suède,
la Norvège et le Danemark.
U. S. A. Copyright by Gay & Tenton, Paris.

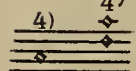
Imp. Delanchy-Dupré — Paris-Asnières.
2 et 4, Avenue de la Marne — XXVIII

Signes d'abréviations employés

 1) Pour étouffer.
To muffle.

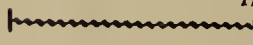
  Pour étouffer les vibrations des cordes graves.
To muffle the vibrations of the wire strings.


Pour jouer le pouce gauche dans la position habituelle des sons étouffés, la main ouverte étouffant les vibrations précédentes. (La note jouée par le pouce ne doit pas être étouffée).
+ *To play the thumb of the left hand in the usual position of muffled sounds, the flat of the and muffling the preceding vibrations. (The note played by the thumb should not be muffled).*

 2)
4) Pour étouffer certaines notes en remplaçant (sans jouer) le doigt sur la corde.
To muffle certain indicated notes. Replace (without playing) the finger on the string.

, Pour quitter après la note.
To leave the string after a sound.

* ——— 1) Pour quitter entre chaque note.
To leave the string after each sound.

 1) Pour jouer bas dans les cordes.
To play lower on the strings.

 1) Pour jouer très près de la table.
To play very close to the sounding board.

1) Ces signes placés au dessus de la portée supérieure s'appliquent à la main droite; au dessous de la portée inférieure, à la main gauche; entre les deux portées, aux deux mains.

These signs, placed above the upper staff are for the right hand; below the lower staff, for the left hand; between both staves, for both hands.

LA VICTOIRE

Transcrit pour Harpe
par H. RENIÉ

DUPHLY

un peu bans les cordes

sol b do b

mib

312

m.f.

(à 2 mains)

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The first system shows a complex melodic line in the treble staff with many beamed sixteenth notes and a more rhythmic bass line. The second system continues the melodic development with some triplet markings. The third system features a more active bass line with eighth notes. The fourth system has a prominent triplet in the treble staff. The fifth system includes vocal-like syllables: "si#", "sib", "sol", and "ré". The sixth system concludes the piece with a final cadence and a repeat sign.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 1, 2) and a dynamic marking of *mf*. The second system includes a *mf* marking and a plus sign (+). The third system includes a plus sign (+). The fourth system includes a plus sign (+) and a star (*) marking. The fifth system includes a star (*) marking. The sixth system includes a star (*) marking. The seventh system includes a star (*) marking and a plus sign (+). The notation is arranged in two columns, with the left column containing the first four systems and the right column containing the last three systems.

ÉDITIONS GAY ET TENTON

1, Boulevard Poissonnière. — PARIS (2^e)

EXTRAIT du CATALOGUE de MUSIQUE de HARPE

HARPE SEULE

		Prix
GRANDJANY	3 petites pièces	2.50
—	Rhapsodie	4. »
DE LA PRESLE . . .	Le jardin mouillé	4. »
HASSELMANS	3 petites bluettes	2.50
—	Guitare	2.50
—	Petite Berceuse	1.50
—	2 Romances sans paroles	2. »
IMBERT	Novelette	1.75
NOËL GALLON	Fantaisie	5. »
NOËL	Impromptu	5. »
PHILIPPE	Nuit vénitienne	2. »
—	Naiades	2. »
—	Fantaisie	3.50
PLANCHET	Fantaisie	4. »
RENIE (H.)	Ballade fantastique	5. »
—	Au loin dans la verdure	2. »
—	Dans la campagne	3.50
—	Danse des lutins	4. »
—	2 ^e Ballade	5. »
—	6 pièces brèves, <i>Recueil</i>	4. »
—	6 pièces faciles, 1 ^{re} suite	2.50
—	— 2 ^e suite	2.50
—	Feuille d'automne	2. »
—	Légende d'après les Elfes	5. »
—	Pièce symphonique en trois épisodes	5. »
RENIE-BACH	10 pièces	7. »
—	10 préludes	7. »
SAMUEL-ROUSSEAU	Variations pastorales sur un vieux Noël	4. »
TINI-BEON	Passacaille (HAENDEL)	2. »
—	La Pentecôte (BACH)	2. »
—	Gigue (HAENDEL)	2. »
—	Méditation (SCHUBERT)	2. »
TOURNIER	4 Préludes	3. »
—	Féerie-Prélude et danse	4. »
—	Thème et variations	6. »
—	Étude de concert, au matin	3. »
—	Vers la source, dans le bois	2.50
VIERNE	Rhapsodie	3.50
WEISTROFFER	Berceuse	1.50
WURMSER	Nocturne	2.50

HARPE ET PIANO

BOGHEN-CHOPIN . . .	Nocturne	2.50
RENIE (H.)	Élégie	6. »
—	Danse caprice	6. »
—	Concerto <i>ut mineur</i>	15. »

HARPE ET CHANT

		Prix
C. RENARD	Automne	2. »
—	Sonnet	2. »
R. CAMPAGNE	Amour	2. »
—	Les lucioles	2. »
—	Nous irons si tu veux	1.75
RENIE (H.)	Près d'un berceau	1.75
—	Prière à la vierge	1.75
TOURNIER (M.)	Lettre du jardinier	2. »

HARPE ET VIOLON

BOGHEN-CHOPIN . . .	Nocturne	2.50
RENIE (H.)	Trio	12. »
—	Andante religioso	2. »
TOURNIER	Promenade à l'automne	1.50

HARPE ET VIOLONCELLE

RENIE (H.)	Trio	12. »
—	Andante religioso	2. »
TOURNIER	Promenade à l'automne	1.50

HARPE VIOLON ET VIOLONCELLE

RENIE (H.)	Trio	12. »
—	Andante religioso	2. »
—	Scherzo-Fantaisie (<i>harpe-piano-violoncelle</i>)	3. »

DEUX HARPES

TOURNIER	4 préludes pour 2 harpes (1 ^{re})	3. »
—	— (2 ^e)	3. »

HARPE ET ORCHESTRE

RENIE (H.)	Concerto en <i>ut mineur</i>	25. »
TOURNIER	Féerie-Prélude et danse	6. »

ÉTUDES ET EXERCICES

BOSCHSA	40 études faciles Op. 318-1	4. »
—	— Op. 318-2	4. »
—	25 exercices Op. 62	8. »
—	50 études dédiées à CRAMER Op. 34-1	8. »
—	— Op. 34-2	8. »
LARIVIÈRE	Exercices et études	6. »
NADERMANN	7 Sonates progressives	8. »